

**(2000) per cl.in SI bem**

**1^ esecuzione a Budapest "Sala Bartòk  
al clarinetto Guido Arbonelli**

*pas trop lent, pas trop vite*

come felpato, un pò.... ➔ teatrale....."

(molto, molto lunga)

*"più distaccato (ma non... insincero)"*

(breve)

(quasi lunga)

**"come incerto....**

(lunga)

..ma poi...

possibile  
(e uguale)

.. deciso, ma non... 光栄 22

**quasi lunga      quasi breve**

*lunga*

*"come una scia d'ombra...."*

**breve**

subito...  
(ed ..... "ambrato")

1^ parte : durata : 1 minuto circa

James C. Gurnea

**"OUI,oui....." per cl.in SI BEM.**  
**2^ parte**

**"tutto... "no comment" se mi riesce....  
(però con disincanto, in generale)"**

**durata: 1 minuto circa**

**1^ esecuzione BUDAPEST**  
**Sala BartòK**  
**al cl. M° Giudo Arbonelli**

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including 3:2, 5:2, 6:4, and 3:1 ratios, and is marked with numerous dynamic levels (p, pp, f, mf, ff, etc.) and performance instructions (e.g., "molto rit.", "poco rit.", "breve", "quasi breve", "flat", "uguale", "lunga assai", "sincero, (o quasi)", "possibile subito", "molto, molto lunga"). The score is divided into several sections, each with its own set of markings and dynamics. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs, indicating a complex and expressive piece.

Francesco Cefureno